2009-2010
À LA GÉNÉRALE NORD-EST

LE LIVRE

LA GÉNÉRALE
14, avenue Parmentier
75011 Paris

www.lagenerale.fr

LA GÉNÉRALE. OÙ ÊTES VOUS?

LA GÉNÉRALE : UN LABORATOIRE.

L'association La Générale Nord-Est gère et anime un laboratoire de recherches et de créations dans les domaines artistiques, culturels et sociaux. L'association s'envisage comme une coopérative de création dans ces trois secteurs.
La Générale Nord-Est est le prolongement d'une autre association, « La Générale », existant depuis le 9 février 2005 dans des locaux situés 10-12 rue du Général Lasalle dans le 19ème arrondissement (locaux fermés en septembre 2007). Notre activité à Belleville, très riche (avec près de 5000 artistes et associations accueillis en deux ans et demi), a ancré la nécessité de notre projet à Paris et en Ile-de-France.
À la suite d'une convention signée le 17 Janvier 2008 avec la Mairie de Paris, La Générale s'est installée au 14 avenue Parmentier dans le 11e arrondissement de Paris en juillet 2009. Ce lieu se situe dans le Nord-Est parisien à proximité de nombreux quartiers classés en politique de la Ville. En offrant un espace de travail et de réunion aux nombreux artistes et associations qui œuvrent dans ces quartiers, La Générale Nord-Est répond au déficit de structures de production par rapport aux nombreux lieux de diffusion et s'inscrit ainsi comme le maillon manquant du réseau culturel de ces quartiers.

LA GÉNÉRALE : MUTUALISATION, RÉACTIVITÉ, EXPÉRIENCES.

La Générale Nord-Est est un outil qui permet à des artistes de toutes disciplines de travailler d'une manière originale et adéquate aux besoins de leur création. Ses utilisateurs sont les membres de la Générale et leurs invités.
La Générale fournit un outil de création gratuit (ateliers, plateaux, base technique). Elle peut ponctuellement servir de lieu de diffusion, avec une programmation souple et à court terme. Par ce mode de fonctionnement, elle permet aux artistes avant tout de produire et, pour ceux qui le souhaitent, d'exposer leur travail, qu'il soit achevé ou en cours. En toute chose, la réactivité prime à la Générale. Il s'agit là de se démarquer des lourdeurs des institutions culturelles.
La Générale favorise la mutualisation des moyens et la rencontre des disciplines.
La Générale est un laboratoire d'expériences, un lieu de travail et d'échanges.

LA GÉNÉRALE : EN PRISE AVEC LA CITÉ.

La Générale Nord-Est veut décloisonner les secteurs de la création. Artistique, plus largement culturelle, inscrite dans des luttes sociales, structurée sous forme associative, la création dans tous ses états a droit de cité à La Générale.
Nous voulons désacraliser les lieux et les pratiques artistiques. En maintenant une forte exigence de qualité, nous voulons faire tomber les barrières du bon goût et du bon ordre. Portes-ouvertes, invitations, place aux associations locales, ping-pong, bal, dégustations : tout est bon pour que La Générale ne ressemble que très peu aux temples de la Haute-Culture. Ici, pas de prix d'entrée, pas de club, pas d'habitude. A La Générale, on vient « pour voir » et on reste « pourquoi pas »... La sollicitation de publics d'origines culturelles, économiques et géographiques différentes est ainsi une priorité. C'est aussi un autre mode de réception culturelle que nous voulons promouvoir, une autre façon d'être spectateur.
Être en prise avec la cité, c'est aussi réagir au tempo du monde, aux spasmes, aux peurs et aux désirs de notre ville et de ses habitants. La Générale garde un oeil attentif aux mobilisations et productions revendicatives. Les luttes et les débats sont accueillis ici au même titre que d'autres créations. Une attention particulière est portée aux actions dites minoritaires (féminisme, sans-papiers, prisons...).
La Générale veut favoriser l'émergence d'un espace public producteur d'antagonismes renouvelés, de désirs inattendus, de sensations et d'intrigues...

Rien que ça !

LE COLLECTIF

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE

MADE IN SHANGAÏ
APÉRO SCIENCE LIBRE
LES CHIENS DE NAVARRE
L'ARGUMENT
YVES KOERKEL
LES OISEAUX MAL HABILLÉS
TIN-TAL
CIE LA VÉRAISON
PÔLE THÉORIQUE
BLANDINE SAVETIER
HORS LES MURS
SESSION DORKBOT
L'ARGUMENT
A. MARKOWICZ
CIE DU DERNIER GESTE
JUDITH MAURISSEAU

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE

MADE IN SHANGAÏ*

LABORATOIRE Performance, 7 et 11 septembre

A-POSITION
Un projet de Anisia Uzeyman
/ Installation
Des artistes - du plateau,
de l'image, du son, de l'espace,
de la lumière, sont invités dans l'espace
encore en friches
pour un premier geste artistique
une intention minimaliste, dépouillée, informelle,

Une esquisse de A Position, dans ce nouveau lieu.

Distribution :
Frédéric Leidgens,
Anisia Uzeyman
Lumière :
Bruno Brinas & Tarak Ferreri
Espace :
Eric Guérin
Son :
Loïc Le Roux
& Emmanuel Rébus

Image :
Gaëtan Besnard
Mise en scène :
Hakim Romatif
& Christine Tiana
Administration :
Christine Tiana

APÉRO SCIENCE LIBRE

PORTES OUVERTES Mardi 6 octobre

PYTHAGORE : MATHÉMATIQUES MUSICALES.
Rencontre avec *Dominique Bertrand*, théoricien du son, qui mène des recherches sur les effets thérapeutiques de la musique. On parlera de Pythagore, d'harmoniques, de nombres et de résonances. Et surtout on mettra cela en pratique : Dominique Bertrand, au cours de ses voyages en Asie, s'est initié aux techniques de chant diphonique.
Il nous proposera une exploration vocale de l'acoustique du lieu, qui le mérite bien!

LES CHIENS DE NAVARRE

RÉPÉTITIONS

La Générale est heureuse d'accueillir *La troupe des Chiens de Navarre* pour des répétitions,avant leur représentation le 11 novembre 2009, au centre Georges Pompidou,dans le cadre du Festival Beaubourg laReine.

Avec : *Caroline Binder, Robert Hatisi, Manu Laskar, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual et Jean-Luc Vincent.*

Jean-Christophe Meurisse est comédien et directeur artistique de la compagnie des Chiens de Navarre. Il a écrit et mis en scène les deux premiers volets de Chiens de Navarre.

ANDRÉ MARKOWICZ

RÉSIDENCE DE TRADUCTION

André Markowicz fait une nouvelle traduction du dragon d'Evgueni Schwartz, prochaine création de L'ARGUMENT, mise en scène par *Maïa Sandoz,* production en cours.
C'est le début d'une résidence plus longue et d'un partenariat avec les acteurs de La Générale pour traduire avec ce traducteur l'ensemble de l'œuvre encore méconnue d'E.Schwartz.

YVES KOERKEL

RÉSIDENCE D'ARTISTE Atelier / Plasticien

Strasbourgeois d'origine où il fréquente l'école des Arts Décoratifs, Yves Koerkel développe un travail autour de l'image imprimée. Du livre au papier journal, il s'intéresse rapidement à l'affiche qui va devenir dès lors son matériau de prédilection.
En résidence à La Générale depuis le mois d'Aout, Yves Koerkel prépare une exposition au 14, avenue Parmentier pour la fin de l'année.

LES OISEAUX MAL HABILLÉS*

LABORATOIRE Novembre 2009

DES VALISES PLEIN LES POCHES.
Après la lecture présentée en février 2009 avec le soutien de la Générale, La Compagnie «Les Oiseaux Mal Habillés» poursuit son travail de création sur le texte des *valises plein les poches* et proposera une maquette à l'issue de sa résidence.
Représentations : 7 et 8 janvier 2010

Texte et mise en scène :
Rozenn Biardeau,
assistée d'Isabelle Antoine
Avec : *Rozenn Biardeau*
& Cyrille Labbé

Lumières :
Bruno Brinas
Musique composée
et interprétée par :
Walabix

TIN-TAL

RÉPÉTITIONS

Le voyage sonore est un spectacle pour les 6-12 ans.
C'est une création collective pour deux musiciens (*Julien Decoret & Matthias Labbé*) et un comédien (*Cyrille Labbé*).
Reprise en 2009 pour le Festival des Attitudes Indépendantes Paris 18e

Cie LA VÉRAISON*

LABORATOIRE

La compagnie La Véraison sera en résidence à La Générale du 26 Octobre au 8 novembre.
Durant ces quinze jours, nous souhaitons prendre le temps d'explorer nos nouvelles pistes de travail, en vue de nos prochaines créations.
Ce chantier s'organisera autour de deux axes : Recherches en vue d'une adaptation éventuelle du roman d'Annie Ernaux *« Les années »*, exploration des pièces courtes de Marivaux.
Ce chantier dirigé par *Elsa Bosc* et *Yaël Elhadad*, comédiennes et metteures en scène, sera un moment de recherche qui, à l'issue de ces quinze jours, ne donnera lieu ni à une présentation ni à une lecture.

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE

BLANDINE SAVETIER
LABORATOIRE

Elle suit les master classes d'Anatoli Vassiliev à Paris et à Moscou et intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Dans ce cadre, elle suit le travail de Krystian Lupa, André Engel et Bob Wilson ainsi qu'une formation technique et artistique au Théâtre National de Strasbourg.
En 2002, elle signe sa première mise en scène Stabat Mater Furiosa de Jean Pierre Siméon au Théâtre Odéon Nord à Bruxelles En 2005, elle crée L'Assassin sans scrupules de Henning Mankell à Bruay la Buissière, Puis Le Marin de Pessoa à l'École du théâtre national de Bretagne. En 2007, Le Président de Thomas Bernhard. En 2007-2008, elle adapte et met en scène On n'arrête pas le progrès, un spectacle d'appartement. En février 2008, elle met en scène Au Bois Lacté de Dylan Thomas avec les élèves du Théâtre National de Bretagne.

SESSION DORKBOT
LABO LIBRE 23 octobre

AR(T)CHÉOLOGIE IMAGINAIRE
Au menu de ce Dorkbot : Mix visuel de *Cosmo Helectra* : drone et diapos trouvées - Performances Cosmo Helectra & la collection de *super8 ana-R, La Donation, + invités*

Anne Laforet proposera une discussion autour des vieux médias et machines par rapport à la conservation des arts numériques http://www.sakasama .net/

Tomoko Hayashi est de passage à Paris, profitons-en! Sa recherche autour d'interfaces intimes et textiles qu'elle a commencé à Central St-Martins puis continué au Media Lab Europe et au Distance Lab articule de façon poétique et sensuelle relations humaines et technologie. http://www.tomokoha yashi.com/

Harold Schellinx parlera en direct d'Amsterdam des secrets cachés des bandes magnétiques... http://harsmedia. com

***Et comme d'habitude, vous êtes les bienvenus pour présenter vos projets, en cours ou terminés, de façon spontanée et imprévue : c'est l'OPENDORK!

CIE DU DERNIER GESTE
RÉPÉTITIONS

LÀ-BAS
Ce spectacle se jouera à L'Ogresse du 13 novembre au 4 décembre.

Conception et mise en scène : *Juliette Kempf*
Écriture : *Christina Zakic*
Jeu: *Judith Bouchier-Végis & Eijiro Takahashi*

Musique: *Pauline Kempf*
Direction vocale: *Maryline Guitton*

L'ARGUMENT
LABORATOIRE 21, 22 novembre

LE MOCHE - Lecture publique
La pièce à double-fond de *Marius Von Mayenburg* est une fulminante comédie de quiproquo sur l'identité, l'attrait et la relativité du succès. Derrière une lecture crue, et dynamique, c'est la réalité simple et authentique des acteurs « au combat » que nous souhaitons faire surgir, abandonnée trop souvent au profit de fantasmes artificiels de « l' apparence ».
Le 21, Lecture suivie d'un débat avec l'équipe artistique autour d'un verre animé par *Pierre Lauret,* philosophe.
Le 22, Lecture suivie d'un apéro réflexion autour de l'identité animé par *Emmanuel Ferrand*, mathématicien.

Sons : *Christophe Danvin*
Lumières : *Bruno Brinas*
Avec : *Serge Biavan, Sinan Bertrand, Paul Moulin, Maïa Sandoz*

JUDITH MAURISSEAU
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

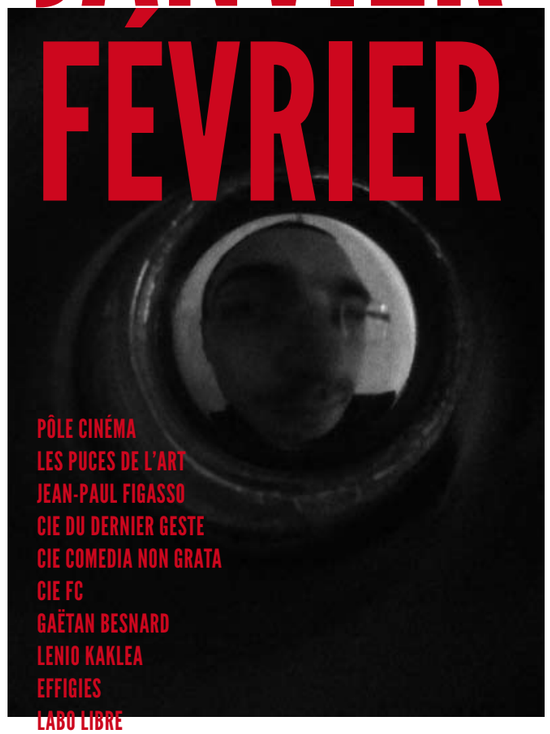
Née à Bordeaux, Judith Morisseau se forme au Théâtre national de Strasbourg.
Elle fait ses débuts au théâtre à Bordeaux en 1997 avec la compagnie le Grand Zampano puis travaille avec Jean-Paul Rathier. Au sein du Jeune Théâtre National, elle joue sous la direction de Judith Depaule dans Qui ne travaille pas ne mange pas au Théâtre de Gennevilliers, ainsi que dans Vent du Nord au Théâtre de L'Est Parisien ; puis elle retrouve Aurélia Guillet, rencontrée à l'école, pour Paysage sous surveillance d'H.Müller dans le cadre du festival Premières au Théâtre National de Strasbourg. Elle joue aussi un texte de Sébastien Harrisson monté par Claude Duparfait au Théâtre de la Commune à Aubervilliers et au Théâtre national de Toulouse. En mars 2006, elle collabore à nouveau avec Aurélia Guillet pour le spectacle Penthésilée Paysage d'après Kleist et Müller au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis.

MADE IN SHANGAÏ
LABORATOIRE

LA FEMME DU PATRON (titre provisoire)
Frédéric Danos/ Anisia Uzeyman. D'après Penthésilia.
Les Amazones attaquent les Grecs et Troyens. Penthésilée laisse la vie à Achille qu'elle tient au bout de son sabre. Pendant que les princes d'Achille lui conseillent t'attirer P. dans un piège plus près des troupes d'Agamemnon, les princesses de P. disent victoire, rentrons. P; dit hors de question, A. idem, blesse la reine et la secourt, suit les Amazones qui l'emportent, s'accordent avec Prothoé pour faire croire à P. qu'elle est vainqueur, qu'A. est son prisonnier, que les Grecs sont en débâcle. A. avoue son amour, P. lui raconte les Amazones, lui dit qu'elle savait qu'il serait là où ils se sont rencontrés, qu'elle doit l'amener à Thémiscyre pour la cérémonie dans le temple émergeant du bois de chênes, mais un mot de trop fait comprendre à P. qu'elle est la vaincue. A. se retire et lui propose un combat singulier (il sait, dit-il à Ulysse, qu'elle doit trouver son amant sur le champ de bataille au bout de son épée, qu'il veut être cet amant).

LA GÉNÉRALE NORD-EST
2009-2010

DÉCEMBRE
JANVIER
FÉVRIER



PÔLE CINÉMA
LES PUCES DE L'ART
JEAN-PAUL FIGASSO
CIE DU DERNIER GESTE
CIE COMEDIA NON GRATA
CIE FC
GAËTAN BESNARD
LENIO KAKLEA
EFFIGIES
LABO LIBRE
YVAN CORBINEAU
LAZARE
GUSTAVO BENITO
L'OISEAU ÉLECTRIQUE
ÉRIC THÉBAULT
PLATEAUX SOLIDAIRES
CIE R&B

DÉCEMBRE - JANVIER - FÉVRIER

LES MÉCANOS
CINÉMA

Agnès Feuvre et *Maia Sandoz* s' associent pour coordonner un mouvement sur la question pal-pitante de la direction d'acteurs au cinéma. Nous pensons qu'il n'existe pas ou peu de module permettant aux réalisateurs et aux acteurs d'essayer ensemble, tout simplement.
Sans obligation de production et de manière décontracté.4 jours, 8 réalisateurs et 15 acteurs, 3 caméras. Matin, midi, soir. Répartis, pour cette session, de manière un peu aléatoire. On film, on essaye, on mange ensemble, on regarde, on discute. Les réalisateurs et les acteurs s'engagent à ne se poser que la question de l'interprétation. Les images ne seront pas gardées. Et on recommence si ça nous a plu.

LES PUCES DE L'ART
EXPOSITION 11 au 13 et 18 au 20 décembre

24 artistes investissent la Halle d'acier du bâtiment centenaire. Au programe : peintres, sculpteurs, dessinateurs, artVidéastes, performeurs, photographes et acteurs nous présenteront leurs œuvres et seront rejoints, le deuxième weekend, par des arti-sans d'arts et leurs productions originales pour le plus alternatif des marchés de Noël...

Exposition «*Je me souviens*» sur 2 week-ends avec entre autres : *Pascal Gentil, Popof, Yves Korkel, Psyckoze, Bernard Lancelle,Popay, Fred Ice KTU, Laurent Villaron, Isabelle Pallenc, Yannick Boulot Jean Jean, Laurent Melon, Illust'arts, Yann Paouof, Abel Charbi…*

JEAN-PAUL FIGASSO
CINÉMA

ATTIRANCES
Temps de résidence à la Générale : 3 semaines. En recherche. Le projet est suivi par Florence Fronza de chez Actemploi, organisme d'insertion d'artistes.

Réalisateur et concepteur : *Jean-Paul Figasso*
Cadreuse : *Daphné Aysun*
Avec : *Pamella Edouard, Philippe Pasquini, Emma Thébaud, Ludovic Salvador, Jean Peyrelade, Stéphanie Filipi, Sara Arras, Hervé Guinet*

CIE DU DERNIER GESTE
RÉSIDENCE DE CRÉATION

IPHIGÉNIE À AULIS d'Euripide
La troupe « La compagnie du Dernier Geste » est en activité depuis 2006, essentiellement composée d'acteurs de 22 ans aujourd'hui. Nous sommes en voie de professionnalisation. Nous avons accumulé près de 120 dates avec quatre spectacles. Nous préparons la reprise du spectacle à Paris, déjà joué en Avignon, lors du festival Off 2009. Iphigénie va se jouer : - du 7 mars au 7 avril, les mardis et mercredis, au théâtre de la reine blanche, 2 bis passage ruelle, 75018 Paris.- du 8 au 13 août au festival Les Milliaires au théâtre greco-romain d'Argomen-tagus. - en résidence au CDN de Cherbourg lors de la saison 2010/2011.

Mise en scène : *Elias Belkeddar*
Administration :*Léa Baudat*
Musique : *Clément Arvan, Jules Négrier, Théo Schitulli*
Avec : *Léa Forest, Clara Noël, Sylvain Tampier, Rama Grinberg et Antoine Louvard*

CIE COMEDIA NON GRATA
LABORATOIRE

Thibaud Croisy et la Cie *«Comedia non Grata»* sont venus faire un premier chantier d'une semaine de répétitions à la Générale afin de présenter une lecture en espace de la pièce *Au But* à La loge. Cette lecture, bien qu'ouverte au public, est plus particulièrement destinée aux professionnels.

CIE FC
RÉSIDENCE DE CRÉATION

LE TIGRE d'après *l'histoire du Tigre* de Dario Fo
Le Tigre est un récit fabuleux, une histoire en forme de voyage, un texte qui fait mouche par son humour, sa pertinence et son actualité. Guidé par Dario Fo, ce voyage conduit au bout du monde et aux confins de nous-mêmes. Par l'humour et le rire Dario Fo, met en lumière des propos urgents et modernes !Le Tigre est un conte fantastique : la rencontre improbable entre un soldat de l'armée de Mao agonisant, et d'une tigresse endeuillée. Leurs destins vont se sceller dans une alliance hors norme.Le tigre est avant tout un vrai moment de théâtre.Un duo comédien – régisseur bruiteur nous plonge dans un voyage burlesque et sonore. Le son est le troisième partenaire, Du cinéma pour les oreilles. Création d'un univers sonore dense et système de multi diffusion qui entourent les spectateurs.

Mise en scène : *Fred Cacheux*
Univers sonore : *Frédéric Le Junter*
Production : *Emmanuelle Blanc Grama*
Co-producteurs : *Compagnie FC, Théâtre de Chelles, Act'Art 77*
Avec : *David Martins, Xavier Hollebecq*

LENIO KAKLEA
LABORATOIRE

MATTER OF ACT
Née a Athènes en Grèce, vit et travaille en France. Elle a étudié de la danse classique et contemporaine a l'école nationale d'Athènes et des sciences politiques à l'université de droit. En 2005 elee bénéficie d'une bourse de la fondation «Pratsika» pour continuer ses études artistiques au CDNC d'Angers sous la direction artistique d'Emmanuelle Huynh. Elle travaille alors pour les créations de Vera Mantero, Shelley Senter, Eszter Salamon, Trajal Harrell, D.D Dorvilliers, Lin Snelling, Guy Cools, David Freeman, Julien Hamilton, Loic Touze, Joris Lacoste, Ko Murobushi, Douglas Dunn et Robyn Orlin. Elle participe en ce moment à la dernière créationde Fran-çois Chaignaud et Cecilia Bengolea au théâtre de Chaillot.
À la Générale Lenio Kakléa est en résidence 15 jours en tant qu'artiste chorégraphe.
Elle initie et dirige le « matter-of-act », un projet pour le festival d'Athenes et 8 spectateurs, qui interroge la façon dont on perçoit une oeuvre et eprouve le point de rencontre entre l'oeuvre de l'artiste et l' »oeuvre » du spectateur

ANISIA UZEYMAN
RÉSIDENCE DE CRÉATION

DÉLUGE *ET AUTRES BILLEVESÉES.*

EFFIGIES
ÉVÉNEMENT ASSOCIATIF 20 janvier

Créée en 2003, EFiGiES est une association de Jeunes Chercheuses et Chercheurs en Etudes Féministes, Genre et Sexualités qui vise à créer de la solidarité entre étudiant-e-s, doctorant-e-s
et jeunes chercheur-e-s en Etudes Féministes, Genre et Sexualités à travers une mise en commun
de savoirs et d'informations. La Générale accueille la journée d'étude EFIGIES :»Transgresser le genre : enjeux et (re)configurations»

DÉCEMBRE - JANVIER - FÉVRIER

SOIRÉES LUNE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 24, 25 et 26 janvier

Avec le soutien de Ars Longa, Dorkbot, Upgrade.
Ariadna Alsina et Alejandro Olarte, suite éléctronique pour violon et guitare.
Nika Autor et Miha Ciglar, sonic dreams/ Acoustic Shadows, *Tengal*, electronique Society.
Entartete Elektronische, roads-performative performance.
Collectif Difraact, calculs vidéo et projections lunaires.
Blandine Scelles: Entre deux incertitudes, performances théâtrale.
Yoko Miura Principe d'incertitudes et toy Pianos.

ANP

DIFFUSION 1, 2 et 3 février

MISSION D'INSERTION POÉTIQUE
Une quinzaine de poètes dits ou lus, avec ou sans musique : poésie en prose, rimée, rythmée, introspective, méditative, scandée, criée, déblatérée, chuchotée, enregistrée, incantatoire, chanson à boire. De Bobin à Pennequin, de Verheggen à Tarkos, de Duchamp à Giraudon.
L'ANP dispense sa parole prosélyte pour accomplir sa mission d'insertion poétique
Auteur(s) Janvier / Bobin / Tarkos / Darras / Verheggen / Damas / Rebotier / Pennequin / Espitallier / Novarina / Duchamp / Giraudon / Butor / Bulteau / Perec / Courtoux…

Lecture, musique *(trompette et machines)* et mise en scène : *Yvan Corbineau*
Musique *(guitares et machines)* lecture : *Gilles Maté*
Réalisation musicale : *Stéphane Brouleaux*
Œil extérieur : *Karim Smaïli*

Régie générale et lumière: *Delphine Marty*
Administration : *Robila Goudjil*
Co-production : *Cie du 7 au Soir / Médiathèque de Noisy-le-Grand*

GAËTAN BESNARD

CINÉMA

Après un parcours universitaire en Arts du spectacle, option cinéma, à Rennes, il participe à des projets performatifs avec Yves- Noël Genod et Latifa Laâbissi, Rachid Ouramdame, l'EnsembleW, Cédric Gourmelon, Osman Kassen Khelili, *Oesophage*, collectif de plasticien.François Verret sur la création de *Chantier Musil*. Avec Christian Dubet, Vincent Fortemps et Alain Mahé, ils posent les fondements de La Cinémécanique, machine performatif, fantasmagorique, lumineuse. Une première pièce hybride, *Bar-q-ues*, émerge à la Fondation Cartier en décembre 2004. En 2007, il collaborare avec le Festival d'Automne à Paris pour l'exposition *Verticale parallèle* de Ponomarev, avec la galerie Le Laboratoire pour l'exposition *Dans la Sphère* de Thierry Marx. Puis, il intègre la compagnie Microsystème de Victor Gauthier-Martin, artiste- avec Simon Abakarian, il crée la partition vidéographique de la pièce *Pénélope, ô Pénélope*, avec Nasser- Martin Gousset pour *La Belle*, aux formes performées avec Anisia Uzeyman sur *A Position* à la Générale Nord- Est.

RÉSIDENCE NOEL
La Générale m'a accordé un espace et un temps pour travailler. Ce temps a été utile à ma recherche de composition vidéographique en temps réel. Comment donné des images en fonction de l'audio, comment ces images ouvrent et ne ferment la vision du propos voici ainsi les pistes du travail.Concrètement, j'ai travaillé autour du thème de la poussière, des étoiles cosmiques. Poursuivant ce que j'ai esquissé sur *A position* avec les ondes en fonction du texte amplifié, ce moment j'ai construit une suite autour de points flous, et se mouvant de façon aléatoire. En attendant une composition sonore précise, j'ai pu m'entraîner tel un musicien pour jouer sur les variations.

LAZARE

RÉSIDENCE DE CRÉATION

AU PIED DU MUR SANS PORTE
« Invité au printemps dernier à venir partager les derniers jours d'un quartier de Bagneux voué à la démolition, sur une invitation du festival Auteurs en actes, j'ai résidé pendant une semaine dans la cour de l'école primaire de la cité des Tertres. Sous le préau de l'école, j'ai croisé des amis d'enfance, écouté des parents, des enfants, des institutrices. Dialogues ordinaires au milieu d'une immensité jamais inactive. Exploration du monde de l'enfance. Au cours de cette résidence, j'ai pu établir, esquisser les principales problématiques de la pièce. Inventaire de «petits» problèmes, ceux de chacun, hésitant, s'approchant ou s'éloignant de sa vérité, avec la crainte des uns et l'espérance des autres ; «petits» problèmes auxquels on ne prête pas attention, où se trouvent la subtilité de la haine, du mépris et de l'amour des hommes. »
Lazare

«AU PIED DU MUR SANS PORTE, c'est comme une obligation de rendre possible le seul impossible. On dirait les éclats d'une métaphysique analphabète. L'éventualité d'être conçu et de ne pas naître instaure un doute universel, ébranle le monde parce que, justement, ce n'est peut-être qu'une éventualité.»
Claude Régy

Texte et Mise en scène : *Lazare*
Collaboration artistique: *Anne Baudoux*
Production : *Emmanuelle Blanc Grama*
Co-producteurs : *Compagnie FC, Théâtre de Chelles, Act'Art 77*

Avec : *Jean-Pierre Baro, Anne Baudoux, Julien Lacroix Claude Merlin, Mourad Musset, Claire-Monique Scherer et les musiciens Benjamin Colin et Frank Williams*

GUSTAVO BENITO

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Artiste plasticien argentin. Professeur national des arts visuels, spécialisation en Arts du feu.
(Institut Universitaire National d'Art - Argentine).
Fondateur du Centre culturel «El Colectivo» (coopérative d'enseignement et de production d'artistes indépendants) toujours en activité à ce jour, situé à Buenos Aires, en Argentine.
Production artistique réalisée à *« La Générale »*:
- Série de peintures «Paysages intérieurs».
- Projet de intervention et de peinture murale sur la voie publique.

ÉRIC THÉBAULT

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Les documentaires, on croit toujours que c'est la vraie vie « mise en boîte », qu'il n'y a rien à écrire, rien à prévoir, juste à capter (quand on est là au bon moment). On croit ainsi qu'il est facile d'être contemporain de son époque. En fait, il n'en est rien. Il faut lire, scénariser, abandonner et reprendre, rencontrer, séduire, convaincre, oublier et réinventer. Tout cela avant de sortir une caméra. Ce travail invisible du documentariste a été le quotidien de ma résidence. Le tempo lent et cahoteux des financements des films oblige à tenir plusieurs projets en même temps. La Générale m'a permis de mettre en chantier un projet autour du philosophe André Gorz, de terminer le synopsis d'un autre sur l'après-guerre d'Algérie et enfin de rêver à un dernier, en cinéma direct, qui répondrait à mon dernier film, *Le bonheur en morceaux* (Agat Films-Planète, 2010).

LA GÉNÉRALE NORD-EST
2009-2010

DÉCEMBRE - JANVIER - FÉVRIER

CIE R&B
LABORATOIRE

JEANNE DARC de Nathalie Quintane
Nathalie Quintane expose les obsessions d'une des jeune femme politique françaises les plus célèbre et célébrées. Entre fascination et perplexité, un mode d'emploi, un zoom sur « jeanette ». Des rêves d'adolescante, du goût pour les défis, du star système, comment d'une campagnarde avec brins d'herbe collé aux lèvres devient-on une icône hexagonale malgrès les courbature liées à la lourdeur de son armure…

Mise en scène : *Thomas Blanchard*
Lumière : *Xavier Baron*
Production : *Daniel Migairou*
Co-production : *R&B - Recoing et Blanchard compagnie*

Avec : *Julie Recoing*

FANTASTIC PLANET
PORTES OUVERTES 27 février

FANTASTIC PLANET RELEASE PARTY
MATTIC & ASM (Wax Tailor crew)
LA FINE EQUIPE (La Boulangerie)
ASTRID ENGBERG (Berry Weight)
Pour célébrer la mise en orbite de l'album Fantastic Planet, Les Apéroristes et Nowadays Records vous invitent en avant première à établir le contact avec ses fondateurs. Au cœur de « La Générale » … le décollage aura lieu ! Sur les ondes de *La Fine Équipe (La Boulangerie)*, le talentueux *Cap'tain MATTIC* et les survitaminés *ASM du Wax Tailor crew*, accompagnés de la princesse *Astrid Engberg* vous transporterons, dans une galaxie où le hip hop, l'électro, le jazz et la soul gravitent autour de leur «Fantastic Planet». Un voyage plein de surprises, lives, performances, expos…

PÔLE THÉORIQUE
ÉVÉNEMENT ASSOCIATIF 4 décembre

SOIRÉE DE SORTIE DU DERNIER NUMÉRO DE *GESTE* (2009)
Geste est une revue annuelle, dont le dossier principal tente de croiser, autour d'un même geste, des réflexions théoriques (issues des sciences sociales, de l'histoire, de la philosophie. ..) et des pratiques artistiques (arts visuels, littérature, musique). Nous avons pour l'instant exploré six gestes: «Improviser» pour le numéro 1, puis «Assembler», «Témoigner», «Traduire», «Habiter», et enfin «*Ralentir*», thème du numéro qui va paraître. Ce dossier comprend des contributions qui portent sur la question de la vitesse des gestes dans le travail industriel, la viticulture bio- dynamique, les pratiques artistiques fondées sur le cheminement dans la ville, la décroissance, etc.

DEBAT
PORTES OUVERTES le 27 janvier

NOUVEAUX MILITANTS, NOUVELLES PRATIQUES
Soirée événementielle organisée par Europe Ecologie à La Générale, lieu artistique et engagé, pour donner la parole aux nouveaux militants et montrer en quoi leurs pratiques dans la rue et sur le web renouvellent l'engagement politique et l'interpellation de l'opinion publique.

Intervenants:
Julien Bayou, membre des collectifs Jeudi Noir et Génération précaire, *Marie de Cenival*, fondatrice de La Barbe, *Karima Delli*, députée européenne et membre du collectif Sauvons les Riches, *Augustin Legrand*, fondateur des Enfants de Don Quichotte *Ludovic Prieur*, animateur du site Hacktivist News Service-Info (hns-info.net), *Sara Renaud*, fondatrice du collectif d'artistes Les Jardins d'Alice, *Sophie Dubuisson-Quellier*, chargée de recherche au CNRS, *Ali Meziane*, fondateur de AC le feu *Sébastien Porte* et *Cyril Cavalié*, auteurs du livre « Un nouvel art de militer »

PLATEAUX SOLIDAIRES / CIE DDD
RÉSIDENCE DE CRÉATION

Projet porté par *Maguerite Danguy des Deserts* Le Creux du Coprs.
Projets soutenu par ARCADI dans le cadre des plateaux solidaires.

MARS
AVRIL
MAI

SESSION DORKBOT*
FREE FERMENTOLOGY FOUNDATION
GUSTAVO BENITO
LE RÉEL INVENTÉ
FANTASTIC PLANET
CIE FRANCHEMENT TO
MADE IN SHANGAI
ANNA O
LA GÉNÉRALE
PAUL MOULIN / ERIC THEBAULT
SANDRA ABOUAV
SARAH GAUTRE / KLOE LANG / HELENE LIBER
LA BRAT CIE
L'ARGUMENT
PÔLE CINÉMA
RESF

MARS - AVRIL - MAI

FREE FERMENTOLOGY FOUNDATION
LABO LIBRE *17 février*

FERMENTS D'ASIE
Bienvenue dans l'année du tigre blanc 2010 ! Un apéro débat, à l'occasion du nouvel an lunaire.
Observation au microscope et dégustation de Kimchi, Natto… (mais aussi du Makkolli, boisson de riz fermenté), et bien sur de la Tteokguk, soupe du nouvel an…
Présentation du projet FFF,
Discussions débat sur la biologie DIY et ses enjeux.
Des OGM bricolés dans votre garage?
Peut-on faire du kimchi de choux de Bruxelles?
La vie existe-t-elle sur le saucisson?
Peut-on peindre avec des moisissures?
Faire des dessins animés avec des bactéries?
Doctor Tofu and Mister Soybean : Le soja est-il toxique?

Bonus : soirée clôturée par diverses performances.

GUSTAVO BENITO PEINTURE / NICOLO' TERRASI GUITARE
EXPOSITION *24 avril*

COSE SIN NOMBRE

SANDRA ABOUAV
LABORATOIRE & DIFFUSION

SLIDE
La voie d'avenir du corps Slide la fait apparaître sous la forme de cette mutation qui prend et donne, selon une règle de beauté mais sans craindre de traverser des crises aiguës, où les corps se convulsent pour accélérer la mue, où les muscles se déchirent dans des spasmes de métal, où l'énergie de survie réinvente de nouvelles générosités, de nouvelles possibilités.

L'éclatement scintillant de sa tranquillité et de sa candeur passe par un retour à l'animalité profonde et une redécouverte des instincts les plus viscéraux.

Elle est énigme. Elle glisse non par volonté, mais parce que les prises concrètes font magiquement défaut. Elle tourne autour d'elle-même et se visse. Elle goûte aussi à des secousses qui la perturbent, à de minuscules séismes intérieurs et se laisse contaminer par des tensions délétères. Le déchaînement de sa fougue l'entraîne vers sa chute dans la brutalité du réel.

Il faut lever les réticences et la peur de s'abandonner à la libre création. Il faut faire abstraction de toutes les inhibitions qui viennent freiner le mouvement naturel, franchir les obstacles qui entravent le devenir. Comment maintenir la glisse lorsqu'on est pris dans les rouages sociaux, les engrenages de la violence, les mécaniques de déshumanisation qui bloquent, filtrent, contrôlent et surveillent ?

Chorégraphie et interprétation : *Sandra Abouav*
Musique : *Vincent Cespedes*
Création Lumière : *Pauline Falourd*
Scénographie : *Geoffrey Crespel*

Cie FRANCHEMENT TU
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

SODA, *Lecture publique*
SODA, c'est une saga théâtrale en huit épisodes, dix-huit personnages, quatorze acteurs, quatre musiciens, une dizaine de pop songs et un buffet festif et convivial aux interstices.
C'est l'histoire de deux femmes opposées, une riche, une pauvre, de leurs familles, de leurs amants, et de l'achat d'un enfant, dans un Paris d'aujourd'hui, où les enfants refuseraient de naître, et les morts de mourir. Deux intrigues principales autour de dix huit personnages, dont des vivants, des morts et un marronnier, pour un texte où se croisent les influences de Brecht, Marivaux, Philip K. Dick et Saramago.

Auteurs :
Denis Baronnet, Ismaël Jude, Nicolas Kerszenbaum
Mise en voix :
Nicolas Kerszenbaum
Composition et arrangement des songs : *Denis Baronnet + SODAband*
SODAband : *Denis Baronnet, Ronan Yvon, Paco Koné, Fred Poli*
Avec : *Bertrand Barré, Magali Caillol, Françoise Cousin, Laurent Charpentier, Elsa Hourcade, Isabel Juanpera, Cyrille Labbé, Clotilde Moynot, Céline Pérot, Anita Plessner, Ludovic Pouzerate, Xavier Tchili, Clément Victor*
Collaboration artistique :
Anne-Claire Gourbier

ANNA O
EXPOSITION *18 au 22 avril*

«Identités à la carte AnnaO. , profil, autoportraits, statues, voix de fête - douce. Et douces voies de fait. Porte le feutre. Ses yeux barrés. Lit dans les rubans d'Aden l'ADN de Rimbaud. Rock is rolling & Il faut imaginer cette incisive heureuse.»
Jean-Pierre Petit

«Auteur-compositeur et interprète, AnnaO chante et peint, elle chante et elle sculpte, elle chante et elle est aussi photographe et comédienne. AnnaO est poète. Elle chante comme on sculpte, et cisèle ses textes clairs-obscurs sur d'ennivrantes lignes mélodiques. Matière… Matière et demi-jour, douce pénombre. Et que nul n'entre ici s'il n'est…, etc. Là.»
A. Descarmes

AUTOUR DU PIANO DE RAI
PORTES OUVERTES *13 mars 2010*

Soirée musique improvisée, invités : *Raïa Fernandez Bonini, Joel GRIP, Benjamin Sanz, Noah Rosen, Jean-Jacques Duerinckx, Harold Schellinx.*

LE 20 DU MOIS DE MARS
PORTES OUVERTES *20 mars 2010*

Rendez-vous dans une autre vie avec Jérôme Prieur… Soirée à l'occasion de la sortie du livre de Jérôme Prieur, Rendez-vous dans une autre vie, paru au Seuil, dans la collection La Librairie du XXIe siècle. Au programme : Discussions, dédicaces, lectures, projections, déambulations dans un musée d'ar- chéologie imaginaire, avec Jérôme Prieur et les membres du collectif d'artistes La Générale. Sans oublier : Dégustation du vin du mois (Côtes-du- Marmandais, cuvée Le Vin est une fête, 2008, de Elian da Ros) et petit en-cas de qualité.

SARAH GAUTRE / KLOE LANG / HELENE LIBER
LABORATOIRE

Notre spectacle est une création collective autour du féminin où nous tenterons d'évoquer notre sexe avec poésie et décalage. Cette première semaine de travail à la Générale sera exclusivement dédiée aux improvisations. Ces improvisations nous permettront de trouver la forme du spectacle puis les personnages et les situations. Notre univers de travail sera essentiellement d'appartenance burlesque et clownesque. L'objectif est de trouver le squelette du spectacle.

MARS - AVRIL - MAI

L'ARGUMENT

RÉSIDENCE DE CRÉATION 13 mars 2010

SANS LE MOINDRE SCRUPULE
MAIS AVEC LE PLUS GRAND RAFFINEMENT
Inspiré de *L'opéra du dragon* de Heiner Muller.

Pour le Festival 360, théâtre de format court présentés à Lilas en scène avec le soutien d'ARCADI.

Adaptation et mise en scène :
Maïa Sandoz
Collaborationartistique et Scénographie :
Paul Moulin et Catherine Cosme

Avec :
Mona Abdel Hadi, Elisa Bourreau, Aymeric Demarigny, Vincent Furic, Paul Moulin, Céline Pérot et des papillons...

ALICE DIOP AU RÉEL INVENTÉ

CINÉMA 15 avril 2010

LE RÉEL INVENTÉ
Un laboratoire public sur l'acte de création.
Une séance par mois où se confrontent cinéastes et public sur la fabrication d'image et de sons. Il s'agit à chaque fois de proposer une expérience partagée de projection d'un objet filmique en cours de réalisation.
Être au cœur de la création, une façon de se demander collectivement comment se construit le film.Avant tout un moment d' échange où le public, acteur, peut à la fois suivre les pas du réalisateur et comprendre son questionnement, et ou amener un autre regard enrichissant pour le cinéaste. Ainsi pourra se créer une parole collective sur la construction du film.
Construire son Réel en filmant ou en regardant ce que les autres ont filmé, construire sa pensée, apparaît aujourd'hui non pas seulement comme une pratique professionnelle ou divertissante mais comme une nécessité.

Programmateurs :
Abraham Cohen, Delphine Dumont

ALICE DIOP AU RÉEL INVENTÉ

Alice Diop, auteur du film *Les Sénégalaises* et *La Sénégauloise* (2008), est en plein tournage.
Elle filme depuis 3 ans un jeune «banlieusard» qui a décidé de changer de vie en s'inscrivant au Cours Simon. Le Cours finit en juin prochain, le tournage aussi... à priori.
Elle viendra nous montrer une sélection de rushes étalés sur ces trois années et nous pourrons apprécier ensemble l'évolution de ses images et de ses relations au personnage. Le film soulève d'emblée la question du rapport filmeur-filmé.

SESSION DORKBOT

LABO LIBRE 11 mars

Jean-Baptiste Labrune parlera d'Hybridation (par Skype, depuis Boston).
Les équipes de designers de l'ENSAD présenteront leurs prototypes d'objets hybrides, plus ou moins fonctionnels, tandis que *Nick l'étrangère* nous fera gouter ses créations culinaires, hybrides elle aussi

ANISIA UZEYMAN

RÉSIDENCE DE CRÉATION 3 au 8 mai

DÉLUGE
750 m² de bâche blanche, une machine à neige, 3 vidéoprojecteurs et beaucoup de (fausses) factures.
Une histoire de famille.

Mise en scène :
Anisia Uzeyman
Avec :
Lou Stassen, Jean-Charles Dumay Sofie Kokaj, Guillaume Allardi

MARS - AVRIL - MAI

RESF - LE BAL DES SANS-PAPIERS
ÉVÉNEMENT ASSOCIATIF *16 mai*

PAUL MOULIN / ERIC THÉBAULT
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

11 1/2
11 1/2 est un feuilleton théâtrale, un projet d'écriture en rapport direct avec l'actualité.
Son action se situe dans la mairie du 11 1/2 de Paris. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite
Extrait :
L'histoire se passe dans une mairie de nos jours, occupé par un usurpateur, Jean Marc Barre qui c'est emparé du siège de maire après avoir dénoncé un faux trafique d'influence soit disant orchestré par Philippe Bleno et son ancienne équipe municipale qui sont maintenant tous en prison. Toutefois, le fils de Bleno, Claude à échappé au scandale. Ce Fils est sous la protection d'une bande de résistants, menée par Le croupion noir. Le bras droit de Jean Marc Barre, Patrick Gloch, est persuadé que Philippe Bleno voudra se venger mais J.M. Barre n'y crois pas. On lui suggère une alliance avec Braouzec, Maire de l'arrondissement voisin. Barre hésite. Gloch, lui, y est opposé. On comprend qu'il convoite sa place de Maire. Dans la bande du Croupion noir, la personne en charge de Claude est un ancien comédien du nom d'Ange Guerrier. Lors d'une soirée, Ange rencontre Stefano, un Plasticien qui arrive d'Italie pour organiser une exposition d'art contemporain à la Mairie du 11 ½. Ange assomme et séquestre le plasticien et prend sa place. Son objectif : s'emparer de la clef du coffre fort (où sont dissimulées des preuves qui disculpe Bleno) que Barre porte en permanence autour de son cou…

LE 20 DU MOIS DE MAI
PORTES OUVERTES *20 mai*

Dans le cadre de ses portes ouvertes mensuelles, La Générale a décrété que nul n'est censé ignoré la Loire.
Les nantais de la Brat Cie sont venus jouer *Le vieil homme aux oiseaux* d'après un texte de Marius Von Mayenburg. Pour accompagner cette pièce sombre et drôle pour comédiennes et marionnettes, nous avons goûté le Muscadet Côteaux de la Loire sur Lie d'*Anne Athimon, domaine des Génaudières*.
Et bien entendu, les tables de ping-pong chauffaient dès le milieu de l'après-midi…

JULIA VARGA AU RÉEL INVENTÉ
CINÉMA *29 mai*

Comment arrive-t-on au cinéma documentaire ? Qu'est-ce qui a poussé Julia Varga, artiste plasticienne, invitée en résidence par les laboratoires d'Aubervilliers en 2009 à travailler dans une structure d'accueil pour jeunes
Julia Varga a instauré un parti pris très fort par sa mise en scène et par ses cadrages qu'elle désire confronter avec le public

LES PETITS ZEFS
LABORATOIRE & DIFFUSION *9 mars*

L'OISEAU ÉLECTRIQUE
Nous découvrons un étrange oiseau, angoissé par sa peur de voler il improvisera diverses inventions pour y parvenir.

De : *Nicolas Vuillier, Cie Les Petits Zefs*

Accordéon : *Johann Riche*
Clarinette : *Franck Normand*

LA GÉNÉRALE NORD-EST
2009-2010

> À LA GÉNÉRALE NORD-EST

> TROISIÈME PARTIE, 2010

JUIN
JUILLET
AOÛT

DAN ARTUS
LA GÉNÉRALE
SANDRA ABOUAV
CIE LA POURSUITE
LE 20 DU MOI DE JUIN
LE RÉEL INVENTÉ
YI SANG
AFTERWORK TANGO
APEROS SCIENCE
MARC PERRONE
JENNY LAURO MARIANI
PIERRE OU : LES AMBIGÜITÉS D'YI. MELVILLE

JUIN - JUILLET - AOÛT

DAN ARTUS
RÉSIDENCE DE CRÉATION

LE PEUPLE D'ICARE
Clotaire poussé par une fuite en avant entraîne avec elle Max.
Il la suivra à la recherche du dernier indien vivant en Allemagne, qui se trouve être Winnetou, personnage des livres de Karl May mais aussi héros du cinéma allemand des années 60 à savoir le western choucroute.
Max sera abandonné par sa compagne Clotaire, mais sera recueilli dans un camp d'indien où l'on retrouvera Winnetou mais aussi Chingachgook, son équivalent cinématographique Est allemand.

Texte de :
Dan Artus
Avec : *Marie Favre, Adeline Guillot, Sophie-Aude Picon, Eric Pingault, Emmanuel Matte, Hakim Romatif, Irina Solano, Fleur Sulmont (distribution en cours).*

LE 20 DU MOIS DE JUIN
PORTES OUVERTES 20 juin 2010

Dans le cadre de ses portes ouvertes mensuelles (le 20 du mois), La Générale est heureuse d'avoir accueilli une belle performance sportive, en plein mondial de football : le match Brésil VS Côte d'Ivoire. Pour être dans le ton, nous avons eu le plaisir de déguster un vin sud-africain, le Western
Cap wine, de la Somop Wine Farm (Jacques Germanier). Et bien entendu, la soirée avait commencé dans l'après midi par des parties de ping pong avec les habitants du quartier.

CIE LES OISEAUX MAL HABILLÉS
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE 2 au 20 Mai.

Cette résidence me permettra d'écrire une première version d'un spectacle de marionnettes pour enfants, *Sur la lande*.

CIE LES OISEAUX MAL HABILLÉS
ATELIER CONSTRUCTION 20 mai au 15 Juin

Résidence pour la fabrication des marionnettes et moulages pour le spectacle de marionnettes pour enfants, *Sur la lande*.

LES APÉROS SCIENCE
PORTES OUVERTES 9 juin

DONATION / LA FOULE /
NEW ONTOLOGY OF MUSIC / KAMERADEN

CIE LA POURSUITE
RÉPÉTITIONS

JOSY, spectacle de marionnette créé à La Générale de Belleville en 2007 pour le festival du Perche.

De et Avec :
Hélène Arnault

MANON OTT ET GRÉGORY COHEN AU RÉEL INVENTÉ
CINÉMA

NARMADA
Le projet de leur film est construit autour d'un voyage en Inde le long du fleuve Narmada, parcourant la vallée en pleine mutation due à la construction d'un barrage.
Ils viendront partager leur travail au long cours et leurs questionnements du moment, en compagnie de leur monteur, Mathias Bouffier avec qui ils viennent d'entamer une première période de dérushage et de prémontage, avant de retourner une nouvelle fois cet été en Inde pour un dernier tournage.

EST-CE QUE LA LIGNE A ASSASSINÉ LE CERCLE ?
FESTIVAL - PORTES OUVERTES 23 juin au 4 juillet 2010

UN CYCLE DE PERFORMANCES,
LECTURES, INSTALLATIONS, CONCERTS
autour de l'oeuvre du poète coréen Yi Sang
Yi Sang (Séoul, 1910 - Tokyo, 1937) est un poète majeur de la culture coréenne, mais il reste en grande partie ignoré hors de Corée. Architecte et graphiste de formation, son travail poétique ne saurait être pleinement compris uniquement dans le cadre littéraire conventionnel. Ses poèmes mélangent notamment une incroyable compréhension du langage de la physique et des mathématiques, qui renforce le caractère universel d'une oeuvre qui fut un premier lien entre la Corée, le Japon, l'Europe et particulièrement la France.

Cet hommage à Yi Sang se fera au travers d'une réinterprétation de son oeuvre sous le prisme transdisciplinaire de l'art contemporain. Un travail qui sera accompli par des artistes coréens et non-coréens.

Avec : *Chang Hyun, Park daily Min Ja Gu, Gitte Zschoch, Yves Koerkel, Harold Schellinx, Delphine Saurat et Christian Chouin, Tomoko Sauvage, Dominique Peysson, Pascale Gustin, Cori Shim, Jean-Yves Darsouze, Pauline Sarrus et Anaïs Largent, Yves Shun, Marrion Park, Luna Yoon Kyung, Gastfall, Yu Hee Sook, Ryu Biho, Pyo Jinho, Tehey Yoon, Gérard Paresys, Lee Chong_hee, Walter K. Lew, Jennifer Nellis, Isabelle Smolinski, Damien Bourniquel, Kim Mee-eun, Bénédicte le Lamer, Makoto Sato, Eleonor Hahn,*

Organisation : Kim Joeun, Emmanuel Ferrand Hye-young Lee

JENNY LAURO MARIANI
LABORATOIRE

LES SYLLOGOMANES / ÉLÉGIE DES SANS VISAGE
Jeune troupe crée au début de l'année 2009, « Les Syllogomanes » regroupe onze comédiens, et une demi-douzaine d'intervenants aux origines et formations très diverses autour d'un premier projet : Élégie Des Sans Visage. Ce texte écrit par Jenny Lauro Mariani, membre fondatrice de la troupe, est le canevas de base pour une création collective. La devise de la troupe pourrait se résumer ainsi : Autonomie, Polyvalence, Enthousiasme !

Texte de : Jenny Lauro Marian
Avec : Charles Lepine, Elsa Eskenazi, Mailys Ripart, Thomas Villani, Caroline Rabaliatti, Yves Benayoun, Thomas Arthuis, Nejma Ben Amor, Claire Conan-Vrinat, Loic Audureau et Florent Mery

JUIN - JUILLET - AOÛT

PIERRE OU :
LES AMBIGÜITÉS D'H. MELVILLE

PORTES OUVERTES *30 juin*

Extrait : «Il court de par ce monde d'innombrables sottises sur tout cela : ne me blâmez donc point si j'y apporte ma modeste contribution. Il est impossible de parler ou d'écrire sans, apparemment, s'exposer de la plus dangereuse façon ; le Chevalier Invulnérable garde sa visière baissée. Pourtant, il est agréable de discourir ; cela fait passer le temps avant d'aller au lit et nous ne bavardons que mieux si, comme les chanteurs-compositeurs des rues en Italie, nous sommes payés pour notre peine, trop heureux quand les bâillements de l'auditoire nous congédient avec les quelques ducats que nous avons gagnés.»

Avec : Céline Perot
Mise en voix: Julien Arnaud

MARC PERRONE AU RÉEL INVENTÉ

CINÉMA *9 juillet*

Le célèbre accordéoniste diatonique, chanteur, amoureux et grand accompagnateur du cinéma sous toutes ses formes improvisera sur des films muets. Ce sera l'occasion d'évoquer la nature de son travail d'improvisation, de composition et le processus créatif particulier qu'est la composition de films.

LA MALA NIÑA

PORTES OUVERTES *10 & 11 juin*

MILONGA ARGENTINA / BAL TANGO
Initiation à la danse, démonstration & festivités.

Avec :
Nathalie Dartus
Agnès Martinon
Federico Guerin

LA MALLE BLEUE/ LE MASQUE CALAO

LABORATOIRE

AUTOPSIE
Comme le constate l'historien Philippe Ariès, depuis le siècle des lumières,la mort a perdu son statut de fatalité pour devenir un phénomène naturel contre lequel on peut lutter. Ainsi le médecin va remplacer le curé au chevet du mourant afin non pas de l'accompagner mais de repousser toujours plus loin la fatalité. La mort ainsi se privatise et « cesse d'être perçue comme le socle ontologique propre à la condition humaine, elle devient l'enjeu d'un combat individuel pour la survie par le biais de l'arsenal biomédical. » Le monde occidental ne se définit plus alors comme « un monde où la mort et le passage des générations constituent le fondement de l'ordre social et symbolique mais où la poursuite infinie de la vie individuelle devient un projet collectif clairement exprimé ». Ainsi « La mort n'existe plus, la mort a disparu, parce que les mots et les images qui la faisaient exister n'existent plus ou presque. La mort, somme toute, est redevenue innommable »

Direction artistique : *Karen Fichelson*
En collaboration avec
Lise Ardaillon, Ivanne Barberis, Fabrice Barré, Benoit Blanc, Emilie Carpentier, Sylvain Milliot, Gisèle Pape

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

DAN ARTUS
LA GÉNÉRALE
SANDRA ABOUAV
LE MOCHE
DRAO
LE RÉEL INVENTÉ
LES FILMS DU BAL
LA COMPAGNIE LA VERAISON
LA COMPAGNIE FC
JEN-PIERRE BARRO
O ACTIVITY
MUNDI
CYRILLE LABBÉ
LA FORÊT SANS NOM
LES OISEAUX MAL HABILLÉS
ASSOCIATION ET MAIRIE DU 11È
CATHERINE FROMENT
SQUARE BAND
GROUPE INCOGNITO

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

DAN ARTUS
RÉSIDENCE DE CRÉATION

LE PEUPLE D'ICARE
Clotaire poussé par une fuite en avant entraîne avec elle Max. Il la suivra à la recherche du dernier indien vivant en Allemagne, qui se trouve être Winnetou, personnage des livres de Karl May mais aussi héros du cinéma allemand des années 60 à savoir le western choucroute.
Max sera abandonné par sa compagne Clotaire, mais sera recueilli dans un camp d'indien où l'on retrouvera Winnetou mais aussi Chingachgook, son équivalent cinématographique Est allemand.

Texte de :
Dan Artus
Avec : *Marie Favre, Adeline Guillot, Sophie-Aude Picon, Eric Pingault, Emmanuel Matte, Hakim Romatif, Irina Solano, Fleur Sulmont (distribution en cours).*

LE 20 DU MOIS DE SEPTEMBRE / PREMIER ANNIVERSAIRE
PORTES OUVERTES 20 Septembre 2010

Un an ! Le collectif d'artistes « La Générale » est installé depuis un an au 14 avenue Parmentier, dans le 11e arrondissement. Cette grande nef industrielle, ancienne sous-station électrique qui suscite la curiosité des habitants de l'Est parisien, fête en septembre le premier anniversaire de sa nouvelle vie.

Le lundi 20 septembre 2010 à partir de 16h, La Générale convie à cet événement tous les passants, les immigrés avec ou sans-papiers, les ensouchés, les toilettés, les dépeignés, les professionnels de la profession, les féministes, les antimachistes, les artistes, les amateurs, les râleurs, les mélomanes, les joyeux, les noctambules, les lève-tôt, les beaux photographes et les vieilles mécènes, les gourmands, les anxieux, les délicats, les enfants, les coiffeuses, les garçons bouchers et tous ceux qui voudront bien se présenter.
Au programme de cet anniversaire : une soirée en forme de cabinet de curiosités. Dans une Générale mise en scène, on trouvera entre autres choses de la musique (Arthur Ribo, Santeuil, Tonycello), nos voisins de La Cage venus présenter leurs « programmes humoristiques », des surprises maisons et des avant-premières (Théâtre Alchimique), des militants de RESF, des groupes d'actions féministes et… des parties de ping-pong. Il y aura donc à manger et à boire, puisque nous offrirons également à la dégustation (avec l'amical soutien de Francis Panek de l'Ambassade d'Auvergne) le Saint-Pourçain blanc de Chantal et Jean-Louis Pétillat. Un vin simple, vif et acidulé qui nous va bien au teint.

SANDRA ABOUAV - REPRISE
DIFFUSION

SLIDE
La voie d'avenir du corps Slide la fait apparaître sous la forme de cette mutation qui prend et donne, selon une règle de beauté mais sans craindre de traverser des crises aiguës, où les corps se convulsent pour accélérer la mue, où les muscles se déchirent dans des spasmes de métal, où l'énergie de survie réinvente de nouvelles générosités, de nouvelles possibilités.

Chorégraphie et interprétation : *Sandra Abouav*
Musique : *Vincent Cespedes*
Création Lumière : *Pauline Falourd*
Scénographie : *Geoffroy Crespel*

L'éclatement scintillant de sa tranquillité et de sa candeur passe par un retour à l'animalité profonde et une redécouverte des instincts les plus viscéraux.

Elle est énigme. Elle glisse non par volonté, mais parce que les prises concrètes font magiquement défaut. Elle tourne autour d'elle-même et se visse. Elle goûte aussi à des secousses qui la perturbent, à de minuscules séismes intérieurs et se laisse contaminer par des tensions délétères. Le déchaînement de sa fougue l'entraîne vers sa chute dans la brutalité du réel.

Il faut lever les réticences et la peur de s'abandonner à la libre création. Il faut faire abstraction de toutes les inhibitions qui viennent freiner le mouvement naturel, franchir les obstacles qui entravent le devenir. Comment maintenir la glisse lorsqu'on est pris dans les rouages sociaux, les engrenages de la violence, les mécaniques de déshumanisation qui bloquent, filtrent, contrôlent et surveillent ?

DRAO
RÉSIDENCE DE CRÉATION 15 au 25 septembre

PETITES HISTOIRES DE LA FOLIE ORDINAIRE

Coproduction Collectif : DRAO, Le Granit – Belfort, Le Forum – Le Blanc-Mesnil, Espace Jacques-Prévert – Aulnay-sous-Bois, Act'art 77 – Conseil général de Seine-et-Marne, Théâtre 95 – Cergy, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de la Mairie de Paris, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et de la Générale. Petr Zelenka est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris.

Texte de :
Petr Zelenka
texte français
Jaromir Janecek et Jean-François Loez (Editions Théâtrales)
Avec :
Stéphane Facco
Thomas Matalou
Benoît Mochot
Gilles Nicolas
Sandy Ouvrier
Maïa Sandoz
Fatima Souahlia-Manet

Scénographie et costumes :
Catherine Cosme
Lumières : *Kélig Le Bars*
Musique : *Nihil Bordures*
Maquillage : *Solweig Martz*
Magie *Thierry Collet*
Direction de production, Diffusion
Emmanuel Magis / A N A H I

L'ARGUMENT*
RÉSIDENCE DE CRÉATION 8 au 12 septembre

LE MOCHE de Marius Von Mayenburg
Monsieur Lette, inventif ingénieur pour des systèmes de sécurité électrique, découvre quelque chose d'affreux : il serait effroyablement laid. La distribution multiple, prévue par l'auteur, donne le jour à la structure dramaturgique ahurissante de cette satire sociale.
La pièce s'attaque, avec une précision infaillible, à notre fixation sur l'apparence extérieure et pose la question de la violence de l'exclusion en général. Extrait de *The Independent*, 23 septembre 2007, par Kate Bassett

Mise en scène :
Maïa Sandoz
Avec :
Serge BIAVAN, Sinan BERTRAND, Paul MOULIN & Maïa SANDOZ
Traduction :
Hélène MAULER & René ZAHND

Lumières : *Bruno BRINAS*
Musique :
Christophe DANVIN
Production: *La Générale Nord-Est, L'Argument et l'aide à la diffusion d'ARCADI*

LA VÉRAISON / EMMANUELLE GRANGÉ
LABORATOIRE - DIFFUSION 8 au 13 Octobre

JE CHERCHE L'OR DU TEMPS
d'après *Nadja* d'André Breton, quelques extraits de *Poisson soluble* d'André Breton et des *Lettres de Nadja à Breton*.
«Nadja, parce qu'en russe c'est le commencement du mot espérance, et parce que ce n'en est que le commencement.»
(in Nadja d'André Breton, éditions Gallimard)

Adaptation et mise en lecture
Emmanuelle Grangé
Avec :
Elsa Bosc, Fabrice Pierre et Thierry Bosc
Déco-montage photo
Léna Bosc et Nicolas Chik
Lumières : *Virgine Watrinet*
Vidéo : *Jean-Yves Bécart*

LE 20 DU MOIS D'OCTOBRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION

À POIL - Performance pour 5 femmes, 40 fourrures et 35 spectateurs.
Le collectif d'artistes féminin QQQQC aborde de front la thématique du «wild», du sauvage, dans une série de performances librement inspirées des bacchanales. Le public est invité à être acteur de ce qui se présente comme une expérience collective et participative. Conception, Clarisse Tranchard et Mélanie Llense / Collaboration artistique, Catherine Corringer.
Le vin du mois est proposé par le collectif QQQQC pour accompagner leur performance. On dégustera la cuvée L'Opéra du Château Villerambert-Julien, Minervois 2007. Anne Julien sera présente pour raconter son vin…acidulé qui nous va bien au teint.

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

' 0- ACTIVITY'

PORTES OUVERTES 31 Octobre

" 0- Activity" est un défilé de mode atypique; C'est une instalation perfomance multidisciplinaire qui explore la négation de soi. La performance présente les techniques de transformation de Vladimir VREBA; il sculpte les cheveux pour créer les proportions et volumes désirés; les performers sont habillés par Elsée DALL'AVA; à ses robes et ses jupes; elle y ajoute des manches ou des jambes; l'apparence et les fonctions du corps s'en trouvent transformées. La chorégraphie conçue par Adrian SIERRA GARCIA recouvre un ensemble de de règles qui annule les mouvements de bases du corps; le défilé est capté et projeté sur différentes surface par les caméras «live»de VJ Eye et VJ Anavi, et rythmé par les nappes sonores de Laurent CHAMBERT.

Art-director :
Vladimir VREBA
Artiste-Styliste :
Elsée DALL'AVA
Chorégraphe :
Adrian SIERRA GARCIA
Musique :
Laurent CHAMBERT
Vidéastes : *VJ Eye et VJ AnaVI*

LA FORÊT SANS NOM

EXPOSITION 5 Novembre

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Dans cette exposition, qui rassemblera tous les artistes de la galerie ainsi que des invités, il s'agira, sans en faire pour autant une exposition «pédagogique» ou «à thème», de questionner les rapports entre l'art, comme ensemble de formes et de fictions qui lui sont propres, et qu'il a la faculté de réinventer à l'infini, et le «réel», notion problématique s'il en est, comme ce quelque chose de l'ordre du monde, en quête de quoi, ou en réaction à quoi, ou parallèlement à quoi, l'art pose sa propre réalité sous la forme de ces objets qu'on appelle, par exemple, des œuvres d'art.

Commissaire : *Jérémie Grandsenne*
Artistes :
Édouard Baribeaud
Julie Béna
Lauren Coullard
Do you like sushi ?
Jérémie Grandsenne
Julien Grossmann
Alexandre Guirkinger
Gudlaug Dröfn Gunarsdottir
Hendrik Hegray
Sonia Levy
Sergei Loznitsa
Baudouin Marnez
Nicolas Muller
Frédéric Poincelet
Nans Quétel
Étienne Rey
Ludovic Sauvage
Lumières : *Tarak Ferreri*

GROUPE INCOGNITO

RÉSIDENCE DE CRÉATION 15 Octobre au 19 Octobre

LE CABARET DES VANITÉS.

Après une investigation dans les utopies, le groupe incognito se penche sur la question des Vanités. Leurs prochain opus s'appelle le Cabaret des Vanités et ils espèrent faire part au public d'une apologie du bien mourir comme une apothéose du bien vécu. Accessoires, chansons, poèmes, interviews… Ils concoctent de façon collégiale un banquet funéraire où les claquement de dents de la faucheuse provoqueront les rires les plus francs. Du sentencieux Blaise Pascal aux oeuvres complètes de Paris Hilton en passant par le carnaval de Dunkerque. La pensée circulera entre les corps et convoquera des poussées «d'âmes» , plus que nécessaires en ces temps de disettes spirituelles. Memento mori et à bientôt au Théâtre de la commune d'Aubervilliers, au Moulin du roc Scène Nationale de Niort et à La Comète, Scène Nationale de Châlons en Champagne.

Dramaturgie et mise en scène collectives du groupe Incognito
Avec :
Gaël Chaillat, Olivia Côte, Guillaume Durieux, Maud Le Grevellec, Jean-Baptiste Verquin, Hélène Viaux, Clément Victor, Christophe Imbs et Jeremy Lirola, Jane Joyet, Kelig Le Bar, Léandre Garcia Lamolla

Production : *Le Groupe Incognito.*
Coproduction : *La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort*
Avec le soutien de la *DRAC Poitou-Charentes, de la Région Poitou-Charentes et de la SPEDIDAM*

REVUE L'ARTICHO

ÉVÉNEMENT ASSOCIATIF 28 Octobre

L'Articho & les éditions En Marge
LANCEMENT DU NUMÉRO 2 DE LA REVUE LES CACAHIERS DE L'ARTICHO N°2
Un numéro entièrement dédié au caca.
CACABINET DE CUCURIOSITÉS
Une mini expo autour du caca
Un exquis buffet de merde vous attendait pour le plaisir des papilles, arrosé d'un cocktail pétillant..

Avec :
Martin Jarrie, Christian Aubrun, Anouk Ricard, Candice Hayat, Parrondo, Lili Scratchy, Sophie Dutertre, Pierre la Police, Sac Magique, Yassine, Chamo, Delphine Durand, Bruno Salamone & Emilie Rousset, Lolmède, Moolinex, Grégol & Poluar, Ginette Lapalme, Zcelot, Jan Kruse (Human empire), Marc Bell, Owen Plummer, Esther Pearl Watson, Mogu, Johnny Ryan, Postics, Cromheecke Letzer, Lamelos, Simon Trüb, Isabelle Boinot, Christine Hale.

COMPAGNIE FC

DIFFUSION 15 Octobre au 19 Octobre

MAMMOUTH TOUJOURS!
Une visite à nos ancêtres
Le spectacle composé d'une dizaine de tableaux qui se juxtaposent… s'empilent, dessine un labyrinthe hors du temps où se rencontrent les hommes modernes et les hommes préhistoriques, aux prises avec la vie quotidienne, provoquant des situations anachroniques et éclats de rire: Rendre visite à nos ancêtres provoquent des situations déconcertantes et cocasses! Un dispositif circulaire original met le public au cœur de l'action: dans un rapport de proximité avec le spectateur, deux acteurs évoluent sur une piste centrale prenant par moment joyeusement le public à partie.

Le spectacle a été créé en février 2009 au Théâtre de Chelles / Coproduction Théâtre de Chelles, Act Art 77
Depuis sa création le spectacle a donné lieu à plus de 20 représentations notamment Scènes rurales Act Art 77, Gironville-Artel 91, Scène nationale de Troyes, au Théâtre municipal de Montluçon, au Musée de la préhistoire de Nemours, au Pôle international de la préhistoire des Eizyes, au Forum départemental des sciences de Villeneuve d'Ascq

Théâtre burlesque/ Tout public à partir de 7 ans
Mise en scène : *Fred Cacheux*
Avec : *David Martins, Philippe Lardaud*

MUNDI

PORTES OUVERTES 6 Octobre

RABBIT HOLE Projection / défilé de mode
Jeune virtuose à 23 ans Mundi a déjà fait ces preuves dans un grand nombres de domaine dont :le dessin la peinture les instalations monumentales le happening le design la mode et c pour présenter son dernier film qu'il nous a contacté sa présence sur paris étant duc à la Semaine de la Mode pendant laquelle il présentait sa ligne de vêtements.

LA GÉNÉRALE NORD-EST
2009-2010

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

JOSEPH
RÉSIDENCE D'ARTISTE Novembre

Issu de la culture populaire, le travail de Joseph est à la fois une célébration ludique de son génie-teur superficiel et un commentaire pénétrant sur l'ère du consumérisme. Ces tableaux chamarrés au look rétro trouvent leurs origines dans la BD, la publicité, même les capsules, car l'artiste fête le triomphe de l'univers pop dans toutes ses formes. La finition brillante de son œuvre rappelle les panneaux publicitaires émaillés si caractéristiques de la première moitié du 20e siècle, une finition qui convient parfaitement à cet univers idéal et plus grand que la vie. Tandis qu'on regarde ces femmes trop belles, ces gens toujours souriants, on aperçoit dans la surface lisse et implacable comme les personnages qu'elle expose, un reflet pénombre de soi même, une pâle imitation d'imitation: la vie qui imite l'art qui imite la vie.
Si Joseph s'inspire graphiquement de la société consumériste, on ne trouve pas moins cette influence dans la forme de ses tableaux: chaque pièce se compose de plusieurs panneaux attachés de telle façon que, suivant ses coups de tête, on peut les changer de place, les déconstruire, même en rajouter. Joseph pousse le pop art à sa conclusion logique: une forme d'art où le consommateur prend sa place à côté de l'artiste dans le processus créatif.

LA NUIT DES MAURICE / FESTIVAL PARIS NOIR
ÉVÉNEMENT ASSOCIATIF 14 novembre

À l'instar des Oscar, des César, des Gérard, des Edgar ! Le festival Paris Noir et 813 organiseront la première Nuit des Maurice (Maurice ? Toujours en référence à Maurice Leblanc, l'auteur du fameux roman « 813 »). A l'occasion de la proclamation des résultats des « Trophées 813 du meilleur roman francophone 2010, du meilleur roman étranger 2010 et du prix Maurice Renault du meilleur essai, ouvrage de référence ou revue.

SOIRÉE SOLIDARITÉ
ÉVÉNEMENT ASSOCIATIF 17 novembre

LA FIN DE LA PAUVRETÉ ?
Projection du film : *La fin de la Pauvreté ?* de Philippe Diaz, avec la voix de Charles Berling
En présence de Serge Latouche, économiste et objecteur de croissance, Pierre Lauret, philosophe et Jean-Louis Bato, agro-économiste, acteur de l'après-développement.

Plus de 1 milliard de personnes vivent avec moins de 1 dollar par jour. Avec tant de richesses dans le monde, pourquoi y'a-t-il encore tant de pauvreté ? La fin de la pauvreté ? se demande si ses véritables causes ne viennent pas d'une orchestration des pays riches pour exploiter les plus pauvres, de l'époque coloniale à aujourd'hui.

Des favelas d'Amérique Latine aux bidonvilles d'Afrique, des économistes de renom, des personnalités politiques et des acteurs sociaux révèlent comment les pays développés pillent la planète ; un saccage qui menace ses capacités à soutenir la vie et accroît toujours plus la pauvreté.

BARATIER AU RÉEL INVENTÉ
CINÉMA 29 octobre 2010

Cinéaste:
Diane Baratier
Lecture:
Jean Monod

Tout au long de sa vie, le cinéaste Jacques Baratier (1918-2009) réalisa différents volets d'un même projet de film, projet documentaire qui naquit dans l'effervescence artistique de Saint-Germain-des-Prés à laquelle il prit part après-guerre et qui continua à nourrir son œuvre tout au long de sa carrière.
De Désordre (1948) à Beau Désordre (2009), qu'il laissa inachevé, en passant par Le Désordre à 20 ans (1966), c'est un même film qui évolue et prend différentes formes, en fonction des résonances de l'époque, de l'histoire, de l'évolution des techniques, des souvenirs et des intuitions poétiques de l'auteur.
Sa fille Diane Baratier, cinéaste et chef-opérateur, viendra nous présenter la version actuelle et non définitive de Beau Désordre que son père lui a demandé de terminer.
Cette version sera mise en perspective avec celle de 1948, accompagnée du texte du poète lettriste Gabriel Pommerand, censuré à l'époque par la production.

Cette soirée vient en prémisse d'une rétrospective proposée à la Cinémathèque Française en février 2011.

LE 20 DU MOIS DE NOVEMBRE
PORTES OUVERTES 20 novembre 2010

Ping-pong, dégustation, spectacle et musique live
Rendez-vous mensuel du collectif d'artistes La Générale, propose tous les 20 du mois une ouverture publique.
Après l'effort des nombreuses parties de ping-pong, nous aurons le plaisir de goûter aux alentours de 20h le vin de Chantal et Philippe Mur, Clos Basté, Vin de Pays du Comté Tolosan, 2009. Une sorte de petit madiran vif et fruité qui accompagnera les délicieuses «auvergneries» proposées par Ivanne et sidonie.
A partir de 21h, nous découvrirons le spectacle de Rozenn Biardeau, Des valise plein les poches.
Après le spectacle, le groupe Walabix et ses invités prendront un droit de suite pour terminer la soirée en musique, live !

A.ARTAUD, G.DULAC, A.TAFIAL AU RÉEL INVENTÉ
CINÉMA 24 novembre 2010

Projection en 16mm, durée 40mn
Compositeur, batteur :
Aidje Tafial

LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN,
un film de Germaine Dulac, accompagné par Aidje Tafial à la batterie.
Ce film, réalisé en 1927 à partir d'un scénario d'Antonin Artaud, est considéré comme la première œuvre du cinéma surréaliste même si, controverse surréaliste oblige, sa première au Studio des Ursulines a été chahutée par les surréalistes eux-mêmes.
Rétrospectivement, cette œuvre marque un tournant significatif dans l'histoire du cinéma.
Dans ce film, Germaine Dulac, théoricienne du cinéma et cinéaste, s'approprie le texte d'Artaud et le retranscrit à l'écran sur un mode musical, offrant au spectateur une véritable symphonie visuelle.

Le film sera accompagné à la batterie par Aidje Tafial. Batteur depuis la fin des années 80, Aidje travaille dans un premier temps un répertoire funk / rhythm & blues avant de s'orienter vers le jazz, le free jazz et le M-Base. A l'heure actuelle, Aidje joue dans de nombreuses formations qui vont de la musique tzigane (*les Yeux Noirs*), au jazz (*Quinte et Sens*).
Il se consacre à l'accompagnement musical de films aussi bien en groupe qu'en solo ainsi qu'à la composition (*Métropolis* de F.Lang, *Nanouk l'Esquimau* de R.Flaherty, participe au festival Retour de Flamme,...)

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

LES OISEAUX MAL HABILLÉS

RÉSIDENCE DE CRÉATION 11 au 23 novembre

DES VALISES PLEIN LES POCHES

Un homme entre, il croit être seul. Une femme sort de ce qu'il faudrait appeler une malle, si l'on voulait être précis.
Seulement, ici, on ne cherche pas à être précis. On ne le peut pas vraiment. L'homme parle à tort et à travers, comme tous ceux restés trop longtemps sans échange. Quant à elle, on n'entendra rien, pas un son, que des gestes pour se dire.
C'est donc l'histoire de ce type seul depuis des lustres qui trouve une valise avec une femme muette dedans. Pas de chance. Il va falloir apprendre à se connaître.

Texte et mise en scène : *Rozenn Biardeau*
Avec : *Rozenn Biardeau, Cyrille Labbé, Walabix*
Collaboration artistique : *Isabelle Antoine*
Musique : *Walabix*
Lumières : *Bruno Brinas, Tarak Ferreri*

RACING CLUB CHORAL

PORTES OUVERTES 27 novembre

CONCERT

Le Racing Club Choral définit ainsi sa MISSION : Arranger des tubes comme on ne les a jamais entendus et les faire chanter par des choristes, voilà le projet du Racing Club Choral, le premier club sportif sans sportifs ou alors juste le temps de la troisième mi-temps. Ça chante dans les vestiaires du RCC. Cette jeune chorale rezéenne est sur tous les terrains : punk-disco-rock-varièt'. Sa tactique : reprendre des tubes avec un vrai jeu à la nantaise… qui a pour seul mot d'ordre : surprendre !

LE RIDEAU À SONNETTE

RÉSIDENCE DE CRÉATION 1er au 12 décembre

TERRORISME de Vladimir et Oleg Presniakov

Partant d'une thématique actuelle - la peur du terrorisme - la pièce remonte le fil de la contamination. Une vision radicale, saturée d'humour noir. Un monde dans lequel les êtres se partagent distinctement en deux camps : ceux qui terrorisent et ceux qui sont terrorisés.
Un archaïsme formel, stimulant, jubilatoire et vénéneux. Une expérience à vue, instable, risible et effrayante, dont l'objet principal sera l'observation de notre relation à la terreur.

Mise en scène : *Nicolas Gaudart*
Avec : *Geoffroy Barbier, Céline Groussard, Delphine Jonas, Pascal Henry, Edouard Signolet, Elsa Tauveron, Maxence Tual*
Musique : *Walabix*
Lumières : *Raphaël de Rosa*
Vidéo : *Guillaume Gaudart*
Assistanat : *Kimiko Kitamura*

CIE LA VÉRAISON

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE 3 au 16 décembre

LES ANNÉES d'Annie Ernaux

«elle voudrait saisir la lumière qui baigne des visages désormais invisibles, des nappes chargées de nourritures évanouies, cette lumière qui était déjà là dans les récits des dimanches d'enfance et n'a cessé de se déposer sur les choses aussitôt vécues, une lumière antérieure. Sauver (…) Sauver quelques chose du temps où l'on ne sera plus jamais»
Après une première étape de travail à La Générale, et après avoir eu l'accord et le soutien de l'auteur Annie Ernaux, Yaël Elhadad et Elsa Bosc poursuivent leur travail en vue de l'adaptation théâtrale du roman «*Les Années*». La création devrait voir le jour la saison prochaine.

LE 20 DU MOIS DE DÉCEMBRE

PORTES OUVERTES 20 décembre 2010

Après l'effort des nombreuses parties de ping-pong, nous aurons le plaisir de goûter aux alentours de 20h un bas-armagnac très original, du Château du Tariquet, AOC Blanche Armagnac.
Cette eau-de-vie incolore, car non passée en barrique (contrairement à l'immense majorité des Armagnac), accompagnera le Chaud Chaud Chaud Menu concocté par Ivanne et sidonie.
Ensuite débute Le SUPER ! ciné-cabaret, mis en musique par le Yoyoyoyo Band
On assistera, entre autres, à la projection exceptionnelle du film «*Creature of the black lagoon*» en Super8 3D.

LA GÉNÉRALE NORD-EST
2009-2010

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

OBSOLESCENCE : VIEUX / NOUVEAUX MÉDIA

LABO LIBRE 17au 19 Décembre

PERFORMANCES, INSTALLATIONS, CONFÉRENCES & ATELIERS

3 jours autour des vieux media et de l'obsolescence future des «nouveaux» media...
Au menu, du vieux : cassettes, bandes magnétiques, diapositives et photographie argentique, vynil, video analogique, ... mais aussi du futur vieux : flash art, web-docu, transmedia, livre numérique, etc.
Seconde édition des ces journées «vieux média». Cette année, l'accent sera paradoxalement mis sur les pratiques en cours dans l'univers des nouveaux média, où les enjeux de l'obsolescence des supports et des technologies sont peut-être encore plus frappants que dans le monde «analogique / argentique» issu du vingtième siècle. En effet, alors qu'un vinyl ou un film super 8 se dégradent lentement, un fichier corrompu est souvent immédiatement illisible, quand ce n'est pas tout simplement le format de fichier qui est brutalement abandonné par les acteurs du web. Quelle pérennité, donc, pour ces oeuvres «nouveaux media»?
À coté de cela, nous essaierons de mettre en lumière le travail de créateurs d'aujourd'hui qui, plus nombreux qu'on ne le croit, créent à l'aide de ces «vieilles technologies», souvent en les hybridant avec les formes propres issues de l'outil ordinateur.

Avec :
Oxydes, Har$, Flo Kaufmann, Michael Egger, DIKTAT, Rinus van Alebeek, DORK-BOT Paris, La Draille, KH, Projet E_Rebus, Pascale Gustin, Marc Plas, Damien Bourniquel, Les Risques Souples, /tmp/lab, Anne Laforet, Benjamin Gaulon, Phonostrings & television, Alexis Malbert (Tapetronic), Project Singe, Upgrade! :Valentina Vucsik, Pip Chodorov, Audrey Bartis, Marguerite Lantz + surprises....

LES OISEAUX MAL HABILLÉS

RÉSIDENCE DE CRÉATION 26 au 28 décembre

FRRITT FRRAC d'après Jules Verne

La Cie «*Les Oiseaux Mal Habillés*» a répété une petite forme «*Frritt, Frrac*», d'après une nouvelle de Jules Verne. Ce conte fantastique, mis en voix et en musique par Rozenn Biardeau sera présenté aux détenus en cours d'alphabétisation de la Maison d'Arrêt de Compiègne.
Cette création est une co production, Les Oiseaux Mal Habillés, La Générale, Le Centre International Jules Verne, SPIP de l'Oise.

Avec :
Rozenn Biardeau, Cyrille Labbé
Violoncelle : *Valentin Ceccaldi*

LA GÉNÉRALE NORD-EST
2009-2010

Merci de votre attention !

Ce livre est composé en League Gothic / www.theleagueofmoveabletype.com
et en Francesco / http://beta.batfoundry.com/

LA GÉNÉRALE / 2010